



Salomé GASSELIN, figure emblématique d'une nouvelle génération, redonne des couleurs à son instrument fétiche : la viole de gambe. Elle trace une route ponctuée de nombreux prix, notamment en 2024 quand elle est récompensée aux Victoires de la Musique Classique en tant que « Révélation soliste instrumental ». Même si elle a quelque temps cru que le rugby lui apporterait ses premières victoires, Salomé choisit rapidement la musique comme terrain de jeu favori. Elle se forme au CNSMD de Lyon dans la classe de Marianne Muller avant de poursuivre sa formation un peu partout en Europe. En parallèle de son parcours musical, elle étudie les Lettres Modernes à l'Université Paris X. Elle se produit en ensemble et en musique de chambre dans des lieux prestigieux à travers le monde et en compagnie d'autres musiciens de renommée internationale. En soliste, on la retrouve notamment à La Folle Journée de Nantes ou à La Roque d'Anthéron. Pour aborder un répertoire qui lui est très cher, elle créera cette année son propre consort de viole. Salomé a créé la classe de viole de gambe du CNR Pierre Barbizet de Marseille en 2021. Elle joue une basse de viole de Simon Bongars faite à Paris en 1653.



Salomé Gasselín ©Valentine CHAUVIN

Originaire d'Avignon, Emmanuel Arakélian se passionne très jeune pour les claviers anciens et modernes. Formé d'abord au CNR de Toulon puis au CNSMD de Paris, il y étudie parallèlement l'orgue, le clavecin, la basse continue et la musique de chambre.



Emmanuel Arakélian-©Antoine-Thiallier

Il s'est peu à peu imposé comme l'un des meneurs de sa génération en remportant plusieurs prix d'interprétation. A l'aise aussi bien à l'orgue qu'au clavecin, son éclectisme et son attrait pour les instruments historiques l'amènent à se produire très régulièrement en soliste dans de nombreux festivals renommés, en France mais aussi à l'étranger. Jouant avec le même intérêt le répertoire de son temps, les compositeurs contemporains figurent fréquemment au programme de ses concerts.

Titulaire du Grand-Orgue de la Basilique du Couvent Royal de Saint-Maximin la Sainte-Baume Isnard, il crée, en partenariat avec la municipalité, le festival d'été « Harmonies d'orgue » ainsi que la « Renaissance de l'Académie de Saint Maximin » dont il est le directeur artistique.

Emmanuel Arakélian est titulaire du Certificat d'Aptitude et enseigne l'orgue depuis 2019 au CNR Pierre Barbizet de Marseille.

Salomé et Emmanuel se produisent très souvent ensemble en duo dans la cadre de festivals, de concerts ou pour des enregistrements. Après Nantes en début d'année et avant Toulouse, Saint-Ursanne en Suisse et Paris plus tard cette année, nous aurons l'immense plaisir de les accueillir à Eschentzwiller pour notre concert annuel.